

Inhalt

Thorsten Sadowsky Vorwort	7	Amos Vogel	76
Barbara Herzog und Christiane Kuhlmann Zur Konzeption des Buches	10	Tom Waibel und Elisabeth Streit „A Very Worthwhile Question“ Amos Vogel und das „mysteriöse“ kuratorische Wissen	78
Christiane Kuhlmann Auf/Bruch	12	Barbara Herzog Orte des Exils	82
Ellen Auerbach	18	Lotte Laserstein	88
Grete Stern	20	Elke-Vera Kotowski „Schweden ist schön, [...] aber ...“ Lotte Laserstein, eine der „allerbesten“ deutschen Malerinnen im schwedischen Exil	90
Ute Eskildsen Ellen + Grete oder pit + ringl	22	Else Lasker-Schüler	94
Friedl Dicker-Brandeis	26	Astrid Schmetterling Else Lasker-Schüler in Jerusalem	96
Georg Schrom „Friedl – she was the best“	28	Louise Kolm-Fleck	102
Elly Niebuhr	32	Brigitte Mayr und Michael Omasta Shanghai retour. Zwei Wiener Filmpioniere im Exil	104
Christiane Kuhlmann Elly Niebuhr – Fotografin	34	Victor Papanek	110
Peter Schreiner Resonanz von Exil	38	Walter Trier	114
Valeska Gert	44	Rosa von der Schulenburg Walter Trier – „Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst“	116
Frank-Manuel Peter „Geeignet, die gesamte Immigration ausserordentlich schwer zu schaedigen ...“ Valeska Gert und ihre Kunst im Exil	46	Wolfgang Suschitzky	120
Lisette Model	50	Kurt Kaindl Das Archiv des Fotografen Wolf Suschitzky	122
Walter Moser Lisette Model: Fotografin, Lehrerin und Immigrantin	52	Vor dem Exil	126
Madame d’Ora (Dora Kallmus)	58	Im Exil	186
Magdalena Vuković Eine herbstliche Reise Madame d’Oras Fotografien aus Salzburg und Wien 1948	60	Nach dem Exil	258
Wolfgang Paalen	64	Ausgewählte Literatur	302
Andreas Neufert Unter dem Vulkan: Das Exil Wolfgang Paalens in Mexiko und die Zeitschrift <i>DYN</i>	66	Die Autor_innen	305
Lili Réthi	70	Impressum	306
Andrea Winklbauer Biografin der Technik – Lili Réthi als Buchillustratorin	72		