

Erste Ausgabe der maltabiennale.art 2024
First edition of maltabiennale 2024

Christian Gmeiner

DAZWISCHEN
IN BETWEEN

malerei
paintings

grafik
graphic

skulpturen
sculptures

installationen
installations

kuratorisches statement curatorial statement

8

Insulaphilie Die erste Ausgabe von maltabiennnale.art 2024 zielt darauf ab, das Mittelmeer aus einer insularen Perspektive zu betrachten; Vom Meer umgeben zu sein, verändert den Blickwinkel und die Reaktion drastisch. Durch das insulare Denken wird deutlich, dass der Mittelmeerraum zwei Ufer hat – er ist sowohl Südeuropa als auch Nordafrika, ein Zusammentreffen von Orient und Okzident, ein Zusammenfluss von Ost und West. Weit davon entfernt, etwas Reines zu sein, ist die Insel immer ein Prinzip der Komposition und Erfindung. Eine Insel ist der ideale Ort, um Beziehungen zu knüpfen: Man geht weg, man kommt an. Es lädt dazu ein, das umliegende Meer zu durchqueren, andere Länder zu berühren.

Textauszug

Insulaphilia The first edition of maltabiennnale.art 2024 aims to examine the Mediterranean from an insular perspective; being surrounded by sea drastically alters one's vantage point and response. Through insular thinking, it becomes evident that the Mediterranean basin has two shores—it is both Southern Europe and Northern Africa, a meeting of Orient and Occident, a confluence of East and West. Far from being something pure, the island is always a principle of composition and invention. An island is the ideal location for the forging of relationships: one departs, one arrives. It beckons one to traverse the surrounding sea, to touch other lands.

Text excerpt

Sofia Baldi Pighi, Artistic Director & Head Curator

zum geleit accompanying words

"In between" is the title of *Christian Gmeiner's* artistic contribution to the Austrian pavilion at the first edition of *maltabiennale.art 2024*. The basic theme of his work presentation is man in his condition humaine. In a variety of ways, he reflects on geographical, historical, mythological, societal and current existential challenges.

The title "In between" signals the moment of the transitory in terms of geography, time and society; Malta is seen as the intersection of these tangents. Despite the idiosyncratic nature of the spaces, the artist succeeds emphatically convincingly in interweaving, unfolding and making tangible a wide variety of narratives with his minimalist installations in a symbolizing form. It was the initiative and commitment of

Austrian Ambassador *Erika Bernhard* that made it possible for *Christian Gmeiner*, an Austrian artist, to be represented - many thanks for that and for the remarkable engagement of Christian Gmeiner and to the team of the first edition of *maltabiennale.art 2024*, in particular *Sofie Baldi Pighi* and *Russell Muscat*; also emphatic thanks to Honorary Consul General *Michael Bianchi*, *Kerstin Arnemann* and *Nadine Dimmel* from the Austrian Embassy of Malta and the Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport, special thanks to *Olga Okunev*; also to the Department for Art and Culture of the Government of Lower Austria, special to *Hermann Dikowitsch*; further to *Majulie Hofer* and *Elke Raab*. Many thanks to *Heiner Brachner* and *Richard Pils* for their careful graphic and publishing work.

Carl Aigner, Curator

die tragödie the tragedy

12

Die Flüchtlingskrise im Mittelmeerraum ist eine komplexe humanitäre Herausforderung. Die Flüchtenden, Opfer von politischer Instabilität, bewaffneten Konflikten und wirtschaftlicher Not, wählen gefährliche Routen. Überfüllte, unsichere Boote führen oft zu tragischen Verlusten. Die geopolitische Dynamik erschwert sichere Asylrouten und koordinierte internationale Maßnahmen. Flüchtende erleben Menschenrechtsverletzungen, dies erfordert effektive Strategien, sichere Fluchtrouten und koordinierte internationale Anstrengungen. Schutz der Menschenrechte und humanitäre Hilfe sind unerlässlich, um die Tragödie zu mildern und langfristige Lösungen zu schaffen.

The refugee crisis in the Mediterranean is a complex humanitarian challenge. Those fleeing, victims of political instability, armed conflicts, and economic hardship, choose perilous routes. Overcrowded and unsafe boats often lead to tragic losses. Geopolitical dynamics complicate secure asylum routes and coordinated international efforts. Refugees experience human rights violations, necessitating effective strategies, safe escape routes, and coordinated international endeavors. Safeguarding human rights and providing humanitarian assistance are essential to alleviate the tragedy and create long-term solutions.

Ertrinkende, Terrakotta

Drowning, terracotta, 1990–2008, 12 x 11 x 6 cm









Ertrinkende, Terrakotta

Drowning, terracotta, 2024, 12 x 11 x 6 cm



biografie biography

64

Christian Gmeiner Der 1960 in Wien geborene Christian Gmeiner ist ein vielseitiges Talent und vielseitiger Sucher und Macher in vielen Bereichen. Sein vielfältiges Werk besteht aus Grafiken, Bildern in verschiedenen Techniken, Skulpturen, aber auch Arbeiten mit Emailtechnik und sogar Fresken. Der Künstler beschäftigt sich mit klassischen Genres wie Porträts, Aktbildern oder Landschaften. Er lebt und arbeitet in Krems, Österreich, arbeitet als Künstler und lehrt an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Er stellt in internationalen Galerien aus, wird weltweit zu Symposien eingeladen und hält auch Workshops an internationalen Kunstuniversitäten. Darüber hinaus hat der Künstler eine Reihe von zeitgemäßen Denkmälern errichtet.

Christian Gmeiner Born in 1960 in Vienna, Christian Gmeiner is an all-round talent and multifaceted seeker and doer of many areas. His diverse work consists of graphics, images in a variety of techniques, sculptures, but also works using enamel technology and even frescoes. The artist deals with classic genres such as portraits, nude paintings or landscapes. He lives and works in Krems, Austria, works as an artist and teaches at the University of Applied Arts in Vienna. He exhibits in international galleries, receives invitations to symposiums worldwide, and also conducts workshops at international art universities. Furthermore, the artist has erected a series of contemporary monuments.

 **Bundesministerium**
Europäische und internationale
Angelegenheiten

 **Bundesministerium**
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

 **Austrian**
Embassy
to Malta

malta
biennale
.art 2024

IMAGINE
DIGNITY
ARTS & IDEAS INITIATIVE

KULTUR 
NIEDERÖSTERREICH

Die Publikation erscheint anlässlich der
ersten Ausgabe der maltabiennale.art 2024
The catalog is published for the first edition
of maltabiennale.art 2024
11. März–31. Mai 2024

Herausgeber: Carl Aigner
Konzeption: Carl Aigner und Christian Gmeiner
<https://christiangmeiner.eu>

Layout: Heiner Brachner

Fotos: © sämtl. Christian Gmeiner mit Ausnahme
Seiten 22, 61 C. Aigner u. Seite 61 S. Aigner,
Seite 49 H. Isensee

Texte: © Carl Aigner, Majulie Hofer, Christian Gmeiner,
Sofia Baldi Pighi

Übersetzung: Don Ferguson



ISBN-978-3-99126-277-0

art edition Verlag Bibliothek der Provinz 2024