

MANFRED H. BAUCH

Sinnieren

im Weinviertel

mit Texten von
Martin Neid

IMPRESSUM

Manfred H. Bauch
sinnieren
im Weinviertel
mit Texten von Martin Neid

© 2022 Manfred H. Bauch und Martin Neid
Alle Rechte vorbehalten
Konzeption, Redaktion und grafische Gestaltung: Manfred H. Bauch
Texte: Martin Neid und Manfred H. Bauch
Lektorat: Dr. Erika Sieder
CIP Titelaufnahme in der Deutschen Bibliothek
herausgegeben von Richard Pils
ISBN: 978-3-99126-154-4
art edition *Verlag* Bibliothek der Provinz GmbH.
A-3970 WEITRA 02856/3794
www.bibliothekderprovinz.at

Fotonachweis: S. 10 Fotostudio Semrad; S. 52, 119, 161 Ingrid Böhm – vistacolor; S. 138 Ferdinand Altmann;
S. 147 Kerstin Hieblinger; S. 149, 154 Anita Fieger; S. 162 Petra Wiesmayr; S. 165 Regina Courtier;
S. 166–169 Romana Fürnkranz Architekturfotografie

INHALT

Bernd Semrad	4	Vorwort
Martin Neid	5	„Sinnieren“ – Versuch den Buchtitel zu erklären
M. H. Bauch	7	Zur Entstehung dieses Buches
	9	Sehen lernen im Weinviertel
Martin Neid	16	Weinviertelwerbung
	17	Foto-Grafisches
	18	Wir Blinde
	19	Alltagssprengung
	21	Abende
	22	Frühling
Abbildungen M. H. Bauch	24	Weinvierteldokumentation 1980–1995
	25	Maigrün & Pastelltöne
Martin Neid	38	Dorfenge
	39	Dorfweite
	40	Sinnieren
	42	Sommer
Abbildungen M. H. Bauch	45	Goldocker & Azurblau
Manfred H. Bauch	59	Ernüchternder Perspektivwechsel
Martin Neid	66	Flüchtiges / Abendsonne
	67	Stammtischbosheit
	68	Michelstetten / Althöflein
	69	Kleiner Grenzverkehr
	71	Herbst
Abbildungen M. H. Bauch	75	Von Polychrom bis Bernsteinfarben
Martin Neid	85	Aus der Nacht gehen
	88	Winter
Abbildungen M. H. Bauch	91	Eisblau, Schiefergrau & Anthrazit
Dr. Werner Galler	92	Der Weinviertler Adventkalender
Manfred H. Bauch	109	Kleine Weinviertler Kunst- & Künstlergeschichte
Abbildungen M. H. Bauch	117	Kunst im öffentlichen Raum – Land Art 1990–2020
	170	Ausgeführte Werke im öffentlichen Raum
	172	Ausstattungsverzeichnis
	173	Literaturverzeichnis
	174	Dank
	175	Biografie

Sonnenaufgang

Lautlos stiehlt der mächtige Glutball den errötenden Feldern die letzten Nachtschatten, bevor sie im gleißenden Licht ihre goldschimmernde Blöße dem Helios präsentieren.

Manfred .H. Bauch





Verwunschen / 1987 / Buntstift auf Ingrespapier / 53 x 36 cm



Dachlandschaft – Drasenhofen / 1992 / Buntstift auf Ingrespapier / 66 x 45 cm



Lebende Architektur / 1981 / Ölkreide / 65 x 45 cm



Der Dornbusch (Steinbruch Falkenstein) / 1985 / Buntstift auf Ingrespapier



Meine Gedanken in Schöngabern / 1983 / Gouache

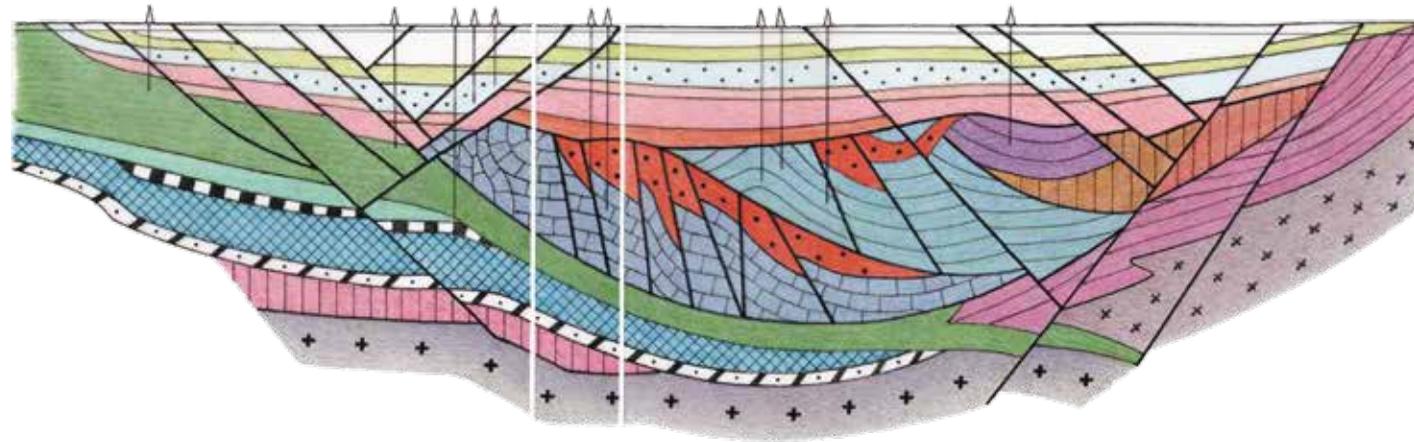
MEINE GEDANKEN IN SCHÖNGABERN

PETER BACHER 1983

Säulen für Gänserndorf

Bedeutung und Botschaft der einzeln, paarweise oder gruppiert „freistehenden Säulen“ für Gänserndorf sind „vertikaler Kontrapunkt zur weiten Ebene des Marchfeldes“. Dieses als langfristig geplante Charakteristikum der zukünftigen Stadtlandschaft ist als Corporate Identity des öffentlichen Raumes der Stadt Gänserndorf seit 2019 Grundlage für die kontinuierliche Entwicklung des Leitbildes: „Gänserndorf – Stadt der Säulen“. War die Idee zu Beginn 1992, das **Verlassen** sowie das **Ankommen** durch eine Art Stadttor ins Bewusstsein

zu rücken, so entwickelte sich in Folge die Schaffung weiterer Objekte für den öffentlichen Raum in Säulenform fast unbewusst und wurde von der Bevölkerung durch eine beginnende Identifikation bisher als positiv bewertet. Nicht vorauszusehen war beim Bau der ersten Säulen die landesweite Errichtung unzähliger, gigantischer Windradmasten, welche seit 2015 die ursprüngliche Idee scheinbar in Frage stellen könnte. Was zu dementieren ist, da die Funktion einer freistehenden Säule kultureller Natur ist, ein Windradmast hingegen eine rein technische und ökonomische Aufgabe erfüllt.



Grafische Darstellung der geologischen Situation im Wiener Becken / Schönkirchner Feld / Gänserndorf
Illustration: M. H. Bauch 1997 / Buntstift, nach Plänen von Dr. Godfrid Wessely 1984 / Chefgeologe der OMV



Protteser Tor

errichtet 1997

In Form von zwei symbolischen Bohrkernen dokumentieren die bombierten Keramikoberflächen der beiden Stahlrohrsäulen im Maßstab 1:1000 die genauen

geologischen Formationen einer Tiefenbohrung dieses Standortes in unmittelbarer Nähe der OMV-Ölförderanlagen „Schönkirchner Feld / Prottes“.

DM: 107 cm, H: 1000 cm, Auftraggeber: OMV AG und Gemeinde Gänserndorf



Protteser Tor

Als erstes von fünf geplanten Stadttoren für die Stadt Gänserndorf 1997 fertiggestellt





Schönkirchner Tor

errichtet 1999

Einer Reinkarnation gleich erinnern die beiden Säulen an den im Jahr 1980 gesprengten Schlot der nahegelegenen ehemaligen Ziegelfabrik. In der ersten Hälfte des 20. Jh. hatte sie den Baustoff zum Expandieren des Ortes

erzeugt. Das Abbruchmaterial wurde 1998 unter Mithilfe vieler freiwilliger Helfer geborgen, gesäubert und hier wiederverwendet. In klassischer Säulenform wurden die alten Schlot- und Mauerziegel um einen Betonkern gemauert.

DM: 132 cm, H: 1200 cm, Sponsoren: NÖ Bauinnung – Lehrbauhof Schloss Haindorf / Bmstr. Ing. Rudolf Lahofer / NÖ LReg. Kulturabt./ Stadtgemeinde Gänserndorf





Lichtwächter – Friedhofsplatzgestaltung

Errichtet: 1998 / 99

Gedacht als den Raum illuminierende Ehrenwache für die Verstorbenen im Erweiterungsbereich des Friedhofes in Gänserndorf, stehen vier perforierte Stahlrohre im Rund

der Bodengestaltung. Dem durch ein Kreuz geteilten Kreisring der Betonsteinpflasterung sind ein zentriertes Alpha und Omega eingeschrieben.

Vier Stahlrohre, H: 280 cm



Axishirsch – Safariparksäule Nr.6

Errichtet 2001

Bereits 1992 im Gesamtkonzept der fünf Stadteinfahrten angedacht, wurde das Projekt an die zwischenzeitliche städtebauliche Veränderung angepasst. Als eine Art Leit-system wurde die Säulenreihe von der Kreuzung der B8 bis zum Parkplatz des damaligen Safariparks ausgedehnt.

Sieben Säulen mit exotischen Tierfellmustern begleiteten nicht nur die vier Kilometer der Straße, sondern fungierten auch als Verbindungselemente zum abseits gelegenen Gänserndorf Süd, der ehemaligen „Siedlung Gänserndorf“, um die damals noch zukünftige Expansion der Stadt zu berücksichtigen.

Sieben Säulen aus Faserzementrohr mit linear genuteten, bemalten Oberflächenmustern. DM: 65 cm, H: 530 cm



Ausgeführte Werke im öffentlichen Raum

- 1974 „**Sonnensymbol**“ – Wandgest. außen, Gemeindeamt Markgrafneusiedl / Glasmosaik im Auftrag Werkst. H. Bauch
- 1977 „**Akita Wasserfall**“ – Akita – Japan / Wandgest. innen – Reha-Klinik / Glasmosaik (Gebäude 2007 abgerissen)
- 1978 „**horizontal – vertikal**“ – Wandgestestaltung innen, Feststiege, Direktion Wr. Städt. Bestattung, 1040 Wien / gemischtes Marmor-Glasmosaik, 220 x 380 cm (Gebäude wurde 2014 abgerissen)
- 1979 „**Resurrection**“ – Wandgestestaltung innen, Aufbahrungshalle Pillichsdorf / Glasmosaik, 160 x 640 cm
 „**Gesang der Vögel**“ – Flügeltüren der „Vogelorgel“, Festsaal Unterdambach / Acrylmalerei u. Blattgold
- 198 „**Altarwandgestaltung**“ – Zeremonienraum B“ Halle 1 – Wiener Zentralfriedhof / Gips- u. Glasmosaikornamente
- 1982/83 „**Zeremonienraum C – Halle 1**“ – Wiener Zentralfriedhof / Stirnwand – 17 m² gemischtes Marmor-Glasmosaik, 12 kl. Glasmosaikornamente seitlich, Goldmosaik auf Altarflügeltüren
- 1984 „**Fassadengest. Feuerwehr Groß-Schweinbarth**“ – vertikales Glasmosaikband u. Putzgestaltung (2022 abgerissen)
- 1986 „**Eingangsbereich Kindergarten Groß-Schweinbarth**“ – kleiner Portikus / ornamentales Fußboden-Glasmosaik
- 1987/88 „**Pausenraumgestaltung Volksschule Bockfließ**“ – Wandmalerei (Dispersion), 1480 x 340 cm
 „**Altarwandgest. Aufbahrungshalle Zentralfriedhof Stammersdorf**“ – Altarnische – Gold/Glasmosaik, Bleiglas-Schiebetüren
- 1989 „**Fassade & Portal – Foto Puchner**“ – Mistelbach Hauptplatz / diverse Materialien u.a. Spiegel u. Vordachkonstr./ 5 ornamental perforierte, beschichtete Mehrschichtlisenen
 „**St. Florian Mosaik**“ – Feuerwehr Pillichsdorf / Wandmosaik außen (Marmor- u. Glasmosaik)
 „**versinkende Erd-Stein-Spirale**“ – Land Art Projekt / Parkgelände Kronberg / VSV Kronberg
- 1989/90 „**Pausenraumgestaltung Hauptschule Kirchenplatz - Wolkersdorf**“ – 2 abstrakte Wandmalereien je 1520 x 330 cm, Dispersionsspritztechnik, 4 mobile Paravants – Stahlkonstruktion / 2 Säulen
 „**Fassaden - Gesamtkonzept HS Kirchenplatz**“ – vierseitig – 99 lfm Holzlattenspalier mit Bepflanzungskonzept diverse Putzelemente / Eingangspavillon – Stahlrohrkonstruktion 4 x 4 x 5 m / etc.
- 1990 „**Fassade & Portal - Optiker Janner**“ – Mistelbach, Hafnerstr. / Granitportal u. Glasmosaik / Wandmalerei etc.
- 1991 „**Volksschule Großbebersdorf**“ – Wandmalerei außen / Eingangsportal u. Vorplatzgestaltung
- 1991-94 „**Platzgestaltung Baumgarten a.d. March**“ – landschaftsgestalterische Maßnahmen, diverse bauliche Einrichtungen
- 1993 „**Glasmosaikkreuz & Bleiglasfenster**“ – Altarraumgestaltung Aufbahrungshalle Gänserndorf
- 1995 „**Pumpenhäuschen Gerasdorf**“ – multifunktion. Kleinbauwerk / Ziegel gemauert u. Bruchkeramikmosaik / H: 330cm
- 1997 „**Fassaden-Gesamtkonzept – Volksschule Wolkersdorf**“ – Band- u. Punkt-Ornamentmalerei - Dispersion / Eingangsvordach / Stahlrohrbuchstaben bunt lackiert (2019 Totalumbau und teilweise abgerissen)
 „**Protteser Tor**“ - Säulentor – Stadteinfahrt Gänserndorf / bombierte, reliefierte Baukeramik (70 m²) auf Stahlrohr, DM: 107 cm, H: 1000 cm / gedrehte Niosta Kapitelle

- 1998/99 „**Lichtwächter**“ – Platzgestaltung – Friedhof Gänserndorf / 4 Lichtsäulen – perforierte Stahlrohre, beschichtet, etc.
- 1999 „**Schönkirchner Tor**“ – 2. Säulentor – Stadteinfahrt Gänserndorf / Schlot- u. Mauerziegel um Betonkern gemauert / Basis: 200 x 200 cm, Schaft – DM: 132 cm, H: 1200 cm
 „**Brücken-Wellengeländer**“ – Hörersdorf / Stahlrohrkonstruktion / NÖ LReg. – Wasserbau
- 2001 „**Safariparksäulen – Gänserndorf**“ – 7 Säulen aus ornamental reliefierten u. farbbeschichteten Faserzementrohren mit Keramikkappen / DM: 65 cm H: 530 cm
 „**Weinlandsäule – Region Matzner Hügel**“ - Raggendorf / reliefierte Baukeramik, serpentinegrün glasiert auf Betonpfeiler, H: 400 cm, Sockel: 76 x 76 cm / VSV Raggendorf
- 2002 „**Nikolaus Seyringer Denkmal**“ – Matzen / Faserzementrohr mit patiniertem Kupferblech innen u. außen ummantelt / Porträtmedaillon – Metallklischee geätzt / Beton-Säulenbasis / DM: 65 cm, H: 265 cm
- 2002/03 „**Wien um 1850**“ – Palais Coburg - 1010 Wien / Lobby, Fußboden-Natursteinmosaik u. Marmorintarsie – 187 m² /
- 2003 „**große Woge**“ – Palais Coburg – SPA / Glasmosaik, 215 x 235 cm / POK – Pühringer Privatstiftung
- 2004 „**Denkmal für Kapelle**“ – Kleinharras / reliefierte, teilw. plastische Baukeramik auf Betonkern, H: 255 cm
- 2006 „**Weidenbachdenkmal**“ – Gänserndorf / Überführung eines Vorgänger-Denkmales in eine Neugestaltung / Granit, Fliesen u. Keramikelemente auf Betonstufenpodest / NÖ LReg. – Wasserbau
- 2010 „**Klangfarben – Farbklänge**“ – Optiker Janner – Mistelbach / Wandmalerei, 59 m² / Bruchkeramik auf Ohr-Plastik
- 2010-12 „**Marienbildstock am Tetzenberg**“ – Obersdorf / Betonpfeiler, Blattgold auf Nirostakreuz, 3 aufgesteckte Farbglastafeln, 52 x 52 cm, H: 400 cm / VSV Obersdorf
- 2011 „**Amethyst-Kristallmosaik u. Marmor-Ei**“ – Palais Coburg – Restaurant Silvio Nikol / 180 x 250 cm Wandgest. / POK
- 2012 „**9 Mosaiken für den Hauptplatz v. Wolkersdorf**“ – befahrbare Fußbodenmosaike - venez. Smalten, je 60 x 60 cm
 „**Altar & Ambo – Pfarrkirche Poysdorf**“ – Laaser Marmor mit vergoldeter Schriftgravur / 2 Kerzenleuchter – Messing
- 2013/14 „**Fassadengest. Hauptplatz Wolkersdorf**“ – Ordination Dr. Schwarzenberger / außen, Innenhof u. Gebäuderückseite / beschichtete Styropor-Mehrschichtfassade, Silikatfarben
- 2014 „**Hohes Steinkreuz**“ – Auersthal – Friedhof / Kalkstein und Laaser Marmor, ESG-Glas / Basis: 80 x 72 cm, H: 400 cm
- 2018 „**Safariparksäulen im Kreisverkehr**“ – Gänserndorf Süd / Transferierung der 7 Säulen von 2001 zum neuen Standort,
- 2019 „**Stabsäulen zur Volksschule**“ – Gänserndorf Süd / Vorplatzgestaltung / 5 Stabsäulen aus je 12 Alurohren, beschichtet u. gebändert lackiert / je 55 x 55 cm, H: 430 cm
- 2017-20 „**Margarethen Kapelle**“ – Auersthal – Feldkapelle / Betonfertigteile u. Glasfenster / Auftrag: Ing. R. Lahofer
- 2022 „**Urnenwand & Urnentürmchen**“ – Friedhof Wolkersdorf / teilw. massiver Kalkstein u. Granitplatten / 325 x 263 x 82 cm u. 132 x 132 x 294 cm / Auftrag: Stadtgemeinde Wolkersdorf
 „**Kneippsäule – Gänserndorf**“ – Zementfaser- u. Polypropylenrohre / DM: 60 cm, H: 380 cm / Auftrag: Kneippverein

Ausstellungsverzeichnis (Auswahl) E - Einzelausstellung B - Beteiligung

- 1978 „Tage der offenen Ateliers“ – E / Riedenthal, NÖ
„BV – Jubiläumsausstellung – Berufsvereinigung bildender Künstler Österreichs – B / Altes Rathaus, 1010 Wien
- 1979 „Hermann Bauch Jun.“ – E / Mercedes Benz – Schauraum Opernring, 1010 Wien
- 1980 „Erarbeitung einer künstlerischen Richtung“ – E / Gutshof Groß Schweinbarth, NÖ
- 1981 „Künstler im Weinviertel“ – B / LV NÖ KV / Aktion Museum M / Barockschlössl Mistelbach, NÖ
- 1982 „Künstler im Weinviertel“ – B / LV NÖ KV / Wiener Secession / Katalog
- 1983 „Östliches Weinviertel“ – E / Schloss Wolkersdorf, NÖ
- 1984 „Landschaften“ – E / Pfortenhof-Stift Klosterneuburg, NÖ
- 1986 „Arbeiten im, über und fürs Weinviertel“ – E / Meierhof- Groß-Schweinbarth, NÖ. Museum für Volkskultur
- 1988 „100 Jahre Graphische 1888–1988“ – B / Kulturzentrum Arbeiterkammer, 1040 Wien / Katalog
- 1989 „4 Hermann, Heidi, Hannes Bauch und Reinhard Kiesel“ / Galerie im Kneslpark - Bad Pirawarth, NÖ / Katalog
- 1991 „Landauf“ – B / NÖ Landesmuseum im Barockschlössl Mistelbach, NÖ / Katalog
- 1993 „Kunst-Natur-Technik“ – B / Aktion Museum M – Kulturbund Weinviertel – Mistelbach, NÖ / Katalog
- 1996 „Manfred H. Bauch – Retrospektive 1986–1996“ – E / Blau-Gelbe Viertelsgalerie – Mistelbach, NÖ
- 1997 „Manfred H. Bauch – Retrospektive 1987–1997“ – E / designaustria Galerie, 1070 Wien
- 1999 „Künstlerische Projekte für Gänserndorf“ – E / CT Institut Dr. Paul Müller – Gänserndorf, NÖ
„Die ersten 7“ – B / Kulturzentrum Seyring, Gerasdorf bei Wien / Katalog
- 2000 „Landauf 2000“ - B / Blau-Gelbe Viertelsgalerie und Aktion Museum M / Mistelbach, NÖ / Katalog
„Werkschau Manfred H. Bauch“ – E / forumschlosswolkersdorf / Wolkersdorf, NÖ
- 2004 „Projekte - Kunst im öffentlichen Raum“ – E / NÖ Tage der offenen Ateliers / Wolkersdorf, NÖ
- 2005 „Manfred H. Bauch“ – E / Aktion – Das Bild im Zimmer des Bürgermeisters“ / Rathaus Wolkersdorf
- 2007 „Kunststücke“ – Die Künstlerfamilie Bauch 1953–2006“ – B / Himmelkellergalerie Kronberg / NÖ
- 2008 „5 Jahre – Das Bild im Zimmer des Bürgermeisters“ – B / forumschlosswolkersdorf / Wolkersdorf, NÖ / Katalog
- 2013 „Emil Toman – Maler, Mentor, Wegbereiter“ – B / zs art Galerie, 1070 Wien
„Kunstschauffende im Land 2013“ – B / Museum M Mistelbach, NÖ / Katalog
- 2014 „10 Jahre – „Das Bild im Zimmer der Bürgermeisterin“ – B / forumschlosswolkersdorf Wolkersdorf, NÖ
- 2015 „Bild – Objekt – Kunst“ – E / CT & MRT Institut G Gänserndorf (seit 2016 – Manfred H. Bauch Galerie)
- 2021 „Jg.68 – Die Graphische“ – B / Kunstverein Mistelbach u. blaugelbe Viertelsgalerie

Literaturverzeichnis

Abkürzungen: NÖ LReg.- Kultur – Amt d. Niederösterr. Landesregierung – Abt. Kultur
 Z - Zeitschrift-Artikel / Hrg. – Herausgeber / Kat. - Katalog / EV – Eigenverlag

- 1978 „BV – Jubiläumsausstellung“ – Kat. / Hrg.: Berufsvereinigung der Bildenden Künstler Österreichs
- 1981 „Künstler im Weinviertel“ – Kat. / Schriftenreihe „Das Weinviertel“ Nr. 6 / Hrg.: Kulturbund Weinviertel
- 1988 „100 Jahre Graphische 1888–1988“ – Kat. / Hrg.: Höhere Graphische Bundes Lehr- und Versuchsanstalt
- 1989 „VIER“ Kat. / Hrg.: Hermann jun., Heidi, Hannes Bauch und Reinhard Kiesel – EV
- 1990 „Hauptschule Wolkersdorf – Erneuerung und Zubau“ – Festschrift / Hrg.: Stadtgemeinde Wolkersdorf
- 1991 „Landauf“ – 38 Künstler im östlichen Weinviertel – Kat. / Hrg.: NÖ LReg.- Kultur
- 1993 „Kunst – Natur – Technik“ – Kat. / Hrg.: Aktion Museum M – Kulturbund Weinviertel
- 1996 „Kulturnachrichten aus dem Weinviertel“ – Jg. 16 / Heft 2 / Z – „Kunst im öffentlichen Raum – Gerasdorf“
- 1999 „Die ersten 7“ – Gerasdorf bei Wien“ – Kat. / Hrg.: NÖ LReg.- Kultur – Kunst im öffentlichen Raum
 „Kulturnachrichten aus dem Weinviertel“ – Jg. 19 / Heft 3 / Z – „Manfred H. Bauchs Stadttore für Gänserndorf“
- 2000 „Kulturnachrichten aus dem Weinviertel“ – Jg. 20 / Heft 1 / Z – S. 3 / S. 11
- 2000 „MORGEN“ – 02/2000 – Kulturberichte / Hrg.: NÖ LReg. Kultur – Kunst / Z – „Der Torbauer“
- 2003 „Unser Schaffen“ Jg. 48/9/2003 / Hrg.: Hilfgem. d. Blinden u. Sehschw. Österr. / Z – „Künstlerportrait“
- 2004 „Palais Coburg – Baudokumentation“ - Kat / Hrg.: POK Pühringer Privatstiftung / „Das Stadtbild als Mosaik“
 „Kunstschauffende im Land 2004“ – Weinviertelfestival 2004 – Kat. / Hrg.: M. Racek und F. Altmann
- 2005 „Topographisches Denkmalverzeichnis – Wolkersdorf“ / Hrg.: Stadtgem. Wolkersdorf / Autor: M. H. Bauch
- 2007 „Kulturnachrichten aus dem Weinviertel“ – Jg. 27 / Heft 1 / Z – „Bauch 7 – Im Himmelkeller Kronberg“ 2008 „5 Jahre – Das Bild im Zimmer des Bürgermeisters“ – Kat. / Hrg.: M. H. Bauch & Anita Fieger – EV
- 2009 „Der Musikant ist 99“ – Julius Bittner – Eine Weinviertler Oper? – Kat. / Hrg.: Manfred H. Bauch & Anita Fieger – EV
- 2012 „Kulturnachrichten aus dem Weinviertel“ – Jg. 32 / Heft 2 / Z – „M. H. Bauch setzt den Hauptplatz von Wolkersdorf“
- 2012/13 „Wiedereröffnung Stadtpfarrkirche Poysdorf“ – Festschrift und Kat. / Hrg.: Pfarrgemeinde Poysdorf
- 2013 „Kulturnachrichten aus dem Weinviertel“ – Jg. 33 / Heft 2 / Z – „Altar & Ambo – Steinerne Zeugnisse des ...“
 „Kunstschauffende im Land 2013“ – Weinviertelfestival 2013 – Kat. / Hrg.: M. Racek und F. Altmann
- 2014 „Bildende Künstler, in & um Wolkersdorf, 1900–2013“ – Bildband / Hrg.: Manfred H. Bauch / Verlag Berger Horn
- 2015 „Wolkersdorfer Regionsjournal“ – 4/15 / Hrg.: Mentor Comm. Werbeag. GmbH / Z – „Künstlerische Strahlkraft“
- 2019 „Gänserndorfer Geschichte(n)“ – Hrg.: Franz Ehart / Pilum Literatur Verlag / S. 145–148
- 2021 „GESTALTE(N)“ Nr.171 / Hrg.: NÖ LReg. / Z – „Leuchtendes Glaubenszeichen“

DANK

Ich widme dieses Buch den vielen Freunden Bauch`scher Kunst- & Kulturprojekte, die meinen künstlerischen Werdegang seit Jahrzehnten begleiten. Ganz besonders aber meinen unvergleichlichen Förderern **Dr. Peter** und **Renate Kenyeres** sowie **Dr. Gustav** und **Brigitte Kamenski**, deren Freundschaft und Unterstützung auch in schwierigen Zeiten mir oftmals Bestätigung und Sicherheit boten.

Mein großer Dank gilt der Fotografin, bzw. Kollegin aus Zeiten der „Grafischen“ – **Ingrid Böhm** – vista color, die mir zum wiederholten Male die Reproduktionen einiger Originalbilder für dieses Buch unentgeltlich herstellte und zur Verfügung stellte.

Ebenso der Fotografin und GLV Absolventin **Ingrid Oentrich**, die mit ihren hochauflösenden Scans meiner alten Fotokopien ebenfalls kostenlos zur qualitätvollen Wiedergabe in diesem Buch beitrug.

Letztlich meiner Partnerin im grafisch-digitalen Bereich **Anita Fieger**, welche mir in allen Fragen beim Layouting am PC immer hilfreich zur Seite stand.

Manfred H. Bauch



Martin Neid

Geboren 1950 in Obersdorf (Weinviertel), wo er heute noch mit seiner Frau lebt. Rechtsanwalt, 1981 bis 2020 Kanzlei in Wolkersdorf. Schon seit der Jugend schauspielerisch tätig.

Die Liebe zum Weinviertel, zu seinen Bewohnern und vor allem zu jenen am Rand, zieht sich durch seine Werke, ob als Kabarettist und Schauspieler – u.a. „Weinkabarett“ seit 2006, oder als Autor der Bücher: „Alles vorbei“, „Naja“, „A Gulasch und a Bier“ und „A Gulasch und no a Bier“. Mehrere Preise für literarische Texte. Schreibt für mehrere Kulturzeitschriften.



Manfred H. Bauch

Geb. 1953 in Wien. Ausbildung an der Graphischen Lehr- u. Vers. Anstalt. Daneben Ausbildung in diversen kunsthandwerklichen Techniken (Mosaik, Wandmalerei etc.). Von 1975–77 in Tokyo/Japan als Grafik- u. Industriedesigner tätig. Seit 1977 im Weinviertel – freischaffend bildender Künstler. Seit 1998 Atelier in Wolkersdorf.

Ab 1980 erste Fassaden- und Portalgestaltungen sowie zeichnerische Beschäftigung mit der Landschaft des Weinviertels und deren Architektur. Ab 1990 diverse Land Art- und Stadtdesignkonzepte (u.a. Gänserndorf – Stadt der Säulen). / Ausgeführte Mosaik, Glasfenster, Wandmalereien, Keramiken und Steinplastiken, sowie Land Art Projekte befinden sich im öffentlichen und privaten Raum in Wien, Niederösterreich, Deutschland und Japan. ASeit 1973 Ausstellungstätigkeit.